

2024

MÉMOIRE DES JEUX

GUILLAUME LANOUHE



L'EXPOSITION **MÉMOIRE DES JEUX**

Mémoire des Jeux est une exposition photographique portant sur les sports et jeux traditionnels à travers le monde. Elle est réalisée par Guillaume Lanouhe, photographe-reporter indépendant. **Mémoire des Jeux** souhaite mettre en lumière la relation étroite entre sport, culture et tradition. Pour ce faire, l'exposition présente une sélection de photographies de disciplines sportives traditionnelles, de jeux tant anciens que contemporains, retraçant leurs histoires et celles de ceux qui les pratiquent. Tout un patrimoine culturel immatériel à découvrir !

Le « JE » de chaque ethnie s'exprime par ses « JEUX »

Des cavaliers des plages andalouses à ceux des vallées du Kirghizistan, des fantasias berbères dans le désert saharien aux joutes de la ville de Sète, les images rapportées des différents reportages invitent à comprendre les jeux traditionnels, les valeurs qu'ils véhiculent et les traits culturels dont ils sont porteurs. **Mémoire des Jeux** a pour finalité de compiler des images d'exception de jeux et sports traditionnels pour présenter ces dernières lors d'expositions et d'articles pour la presse nationale.

Les jeux et sports traditionnels témoignent d'une culture propre à un espace géographique particulier et affirment une identité régionale. Ils appartiennent à la culture populaire et sont issus du patrimoine historique de l'humanité.



« Je photographie pour conserver l'éphémère, fixer le hasard, garder en image ce qui va disparaître. »

S. Weiss

Révéler le passé, éclairer l'avenir

La sauvegarde et la promotion des Jeux et Sports Traditionnels relevant du patrimoine culturel immatériel par l'Unesco, représentent un défi pour le développement futur du sport et des sociétés. Les Jeux et Sports Traditionnels pratiqués par des populations, des peuples ou des ethnies sont issus d'une identité régionale ou locale forte et historique. La sauvegarde et la promotion des Jeux et Sports Traditionnels permet la construction de ponts entre les âges et les cultures. Elle favorise la compréhension des pratiques culturelles, sociétales et sportives et anticipe leurs évolutions futures. Les Jeux et Sports Traditionnels permettent également aux communautés et aux individus, d'exprimer leurs coutumes et leur richesse culturelle.

Sport et culture

Composante de la diversité du patrimoine culturel universel, les jeux et sports traditionnels sont issus d'une identité régionale ou locale et sont encadrés par des règles acceptées par les communautés. Ils sont investis d'un caractère populaire tant dans leur forme que dans leur organisation et sont le fruit d'une pratique bien souvent pluricentenaire.

WORLD NOMAD GAMES
KIRGHIZISTAN, ASIE



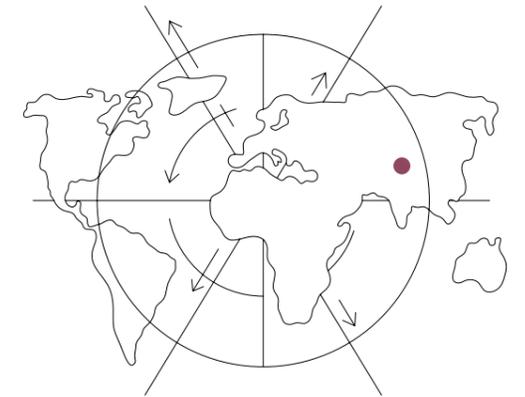


| Archerie traditionnelle
Kirghize

WORLD NOMAD GAMES **KIRGHIZISTAN, ASIE**

Les **World Nomad Games** sont un événement sportif et culturel d'envergure internationale rassemblant des nations de culture nomade du monde entier.

Pour la troisième édition en 2018, **plus de 80 nations et peuples** ont célébré l'esprit et le mode de vie nomade au Kirghizistan, en Asie Centrale. Durant ces jeux, des compétitions et sports traditionnels nomades furent représentés : l'Alysh (un type de lutte), le Salburun (un sport mêlant tir à cheval, chasse au lévrier Taïgan, et fauconnerie), le Kok-borou (des cavaliers se disputent une carcasse de chèvre) et différents sports hippiques.



Du sport aux modes de vie

Des manifestations culturelles en tous genres furent au rendez-vous des World Nomad Games : danses traditionnelles, concerts, démonstrations de tir à l'arc et d'agilité, préparations de spécialités culinaires, fabrication de yourtes...



Une occasion unique de découvrir les diverses cultures nomades et leurs spécificités !

JEUX BERBÈRES
SAHARA MAROCAIN, AFRIQUE





JEUX BERBÈRES **SAHARA MAROCAIN, AFRIQUE**

Premier festival créé dans le sud marocain, **le Festival International des Nomades** est depuis 2004 une référence internationale en matière de diversité culturelle et d'ouverture au monde.

Le Festival International des Nomades est un festival de plein air, citoyen et artistique. Il se déroule une fois par an à **M'hamid El Ghizlane, à 90 km au sud de Zagora dans la vallée du Drâa** (Maroc).



Le patrimoine des tribus nomades

Durant les festivités, les activités sportives et culturelles mettent en lumière **le patrimoine matériel et immatériel des tribus nomades**, contribuant ainsi à préserver leur identité : danses traditionnelles, concerts, fantasia à cheval, préparations de spécialités culinaires, hockey des sables...



Art de vivre berbère

Le documentaire photographique réalisé révèle l'art de vivre berbère de par ses traditions et ses jeux traditionnels.

*Démonstration d'Ellaz,
course traditionnelle de dromadaire*

LUTTE SÉNÉGALAISE
SÉNÉGAL, AFRIQUE

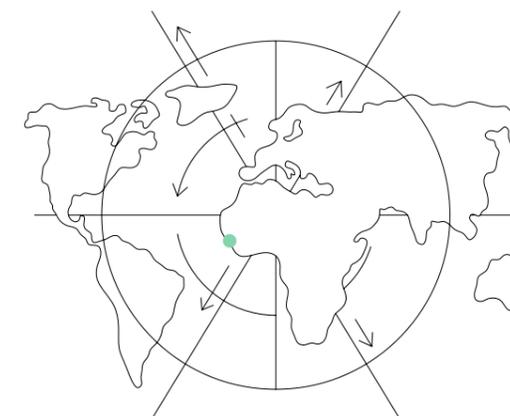




Combat
entre lutteurs

LUTTE SÉNÉGALAISE **SÉNÉGAL, AFRIQUE**

La **lutte sénégalaise** est un sport traditionnel très populaire au Sénégal, tout particulièrement dans les régions du Sine-Saloum (chez les Sérères) et de la Casamance (chez les Diolas). On le pratique aussi en Gambie.



Un sport d'intimidation

Sport de contact, la **lutte sénégalaise intègre aussi la boxe**, d'où l'appellation de « lutte avec frappe ». Le lutteur peut à la fois donner des coups et recourir au corps à corps pour terrasser son adversaire.



Une dimension culturelle

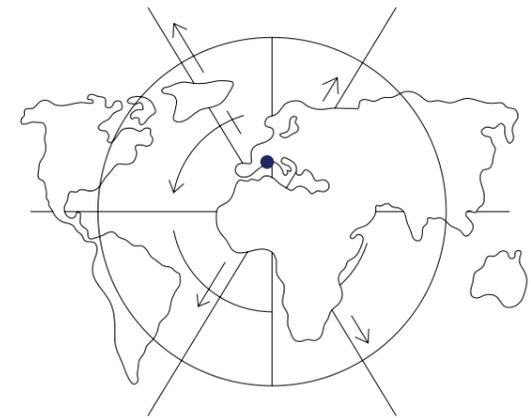
Au-delà de sa dimension sportive, la lutte sénégalaise ou lutte avec frappes intègre **une dimension culturelle et folklorique**. Les lutteurs tentent souvent d'intimider leurs adversaires avec le port de gris-gris ou en adoptant une certaine démarche lorsqu'ils entrent dans l'arène.



| Jeune
joueur

JOUTES DE LA SAINT-LOUIS **SÈTE, FRANCE**

La ville de Sète s'embrace pour **la Saint-Louis et son tournoi de joutes**, chaque année depuis plus de 350 ans, durant 6 jours et six nuits. Cette fête traditionnelle rassemble des dizaines de milliers d'aficionados autour du cadre Royal qui viennent encourager les chevaliers blancs dans un cadre exceptionnel.



Une tradition vivante

Fidèles au même protocole depuis plusieurs siècles – valse des barques, défilés, habits traditionnels, passes aux sons des hautbois et des tambours – les générations s'affrontent par catégorie d'âge et de poids, jusqu'au point d'orgue : le tournoi des poids lourds où est couronné le grand vainqueur des Joutes de la Saint-Louis.

Inscrire son nom dans l'histoire

Les tournois sont effectués sur des barques de joutes menées par un équipage de 8 ou 10 rameurs. Ils sont pratiqués par catégorie : junior, senior, mi-lourds et lourds qui clôturent la compétition.

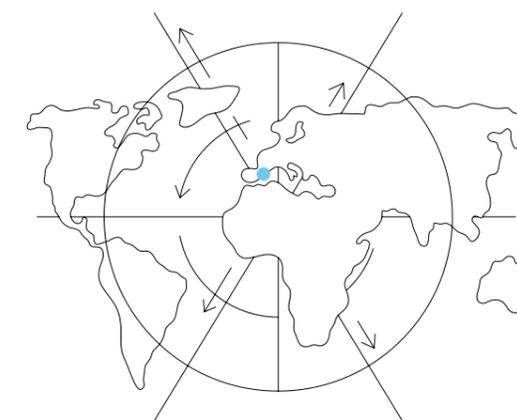
LES CASTELLS
CATALOGNE, ESPAGNE





LES CASTELLS **CATALOGNE, ESPAGNE**

La tradition des Castells est apparue à la fin du XVII^e siècle à Valls, petite ville au sud de Barcelone. Interdites sous la dictature Franco, les castells ont progressivement repris au retour de la démocratie, au milieu des années 1980. **Reconnus au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO depuis 2010**, les castells sont une manifestation unique en Europe et dans le monde. On retrouve ces tours humaines en Catalogne à partir du mois d'avril et ce jusqu'au mois de novembre chaque année.



Une tradition bicentenaire

L'origine des castells est incertaine, mais on considère qu'ils sont **issus d'anciennes danses valenciennes** qui se terminaient par des petites tours humaines. Au fil du temps, ils sont devenus une discipline à part entière.

Cette tradition bicentenaire se transmet de génération en génération (en effet, les étages des tours humaines sont constitués d'adultes, mais aussi d'enfants). L'UNESCO l'a distinguée pour **les valeurs qu'elle transmet d'effort partagé et de créativité humaine**. Les « castells » sont traditionnellement dressés sur une place, face au balcon principal de la mairie, pour la célébration de fêtes.



| Tour humaine

LES ESCARAMUZAS,
MEXIQUE, AMÉRIQUE DU NORD

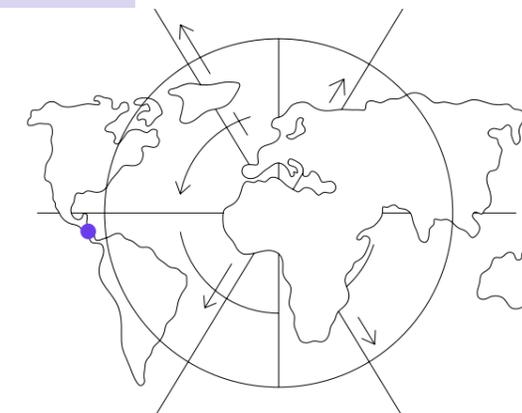




| Tenue d'Adelita

LES ESCARAMUZAS **MEXIQUE, AMÉRIQUE DU NORD**

Ce sport de spectacle s'inspire du travail des éleveurs. Mais il est surtout l'occasion, pour des cavaliers et cavalières hors pair, de prouver leur savoir-faire dans le dressage et le maniement du lasso.



Des ballets de haute-précision

Aux côtés des charros (cavaliers) se dressent ainsi les escaramuzas, figures centrales de **l'unique épreuve féminine que compte la charrería**. Habillées en Adelitas, les escaramuzas font écho à ces femmes avant-gardistes et courageuses qui ont eu un rôle important lors de la révolution mexicaine de 1910 : des cuisinières, des infirmières, des épouses, des conseillères, des assistantes ou même des opposantes, qui, avec un fusil bien ajusté au châte, ont démontré que l'esthétique n'était pas indissociable de la bravoure.

Un symbole revendiqué de la « mexicanité »

Depuis 2016, la **charrería** fait partie de la liste du patrimoine culturel immatériel de l'Unesco et s'impose comme **une icône de la « mexicanité »**. Avec le développement d'Internet, la charrería pénètre de plus en plus la culture populaire, alors qu'elle était plutôt pratiquée par les membres des clans les plus prestigieux.



Pour les femmes, la **tenue d'Adelita** officielle est obligatoire. Elle peut se composer d'une pièce (robe) ou deux (jupe et chemisier). La coupe exige un col montant, des manches et une longueur à la mi-jambe, le volant étant toujours imposé. La crinoline est indispensable. Les tissus satinés ou brillants ne sont pas autorisés. Les chapeaux sont en feutre, fourrure ou laine, et les équipes doivent les porter de la même matière et couleur.

CESTA PUNTA
PAYS-BASQUE, FRANCE



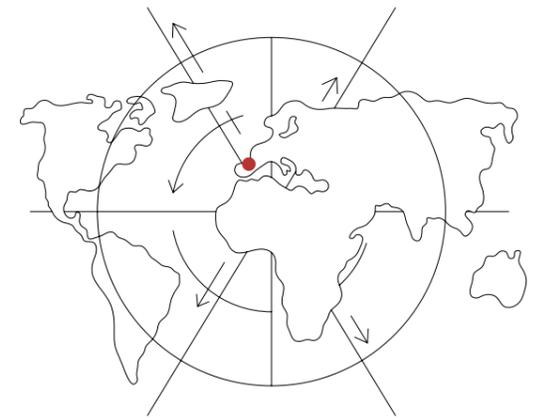


Joueur de Cesta Punta en action

CESTA PUNTA **PAYS BASQUE, FRANCE**

Au Pays Basque, on pratique **15 disciplines différentes de pelote basque depuis le XVIII^e siècle.** Mais la pratique la plus spectaculaire reste sans nul doute : la Cesta Punta.

Le « Jeu de Paume » serait à l'origine de toutes les disciplines de la pelote basque. Mais il sera fortement adapté et ré-interprété par les basques. Une des évolutions importantes est l'abandon du jeu direct pour l'indirect, c'est-à-dire que **les adversaires ne jouent plus en face à face mais lancent la pelote contre un mur appelé fronton.**



Le **Chistera** ou **Xistera**

Le chistera est **l'alliance d'un gant en cuir et d'un panier en osier.** Il mesure environ 50 cm et est recourbé. Les matériaux utilisés sont des matériaux naturels : du cuir pour le gant, dans lequel le joueur enfle les 5 doigts séparément et du bois pour le panier. Différentes sortes d'essence sont nécessaires dans la fabrication du panier : de l'osier, du châtaignier, du frêne et du hêtre.



Instrument **en évolution**

L'arrivée du caoutchouc au XIV^e siècle fera évoluer le sport. Les pelotes auront davantage de rebond. Cela permettra de créer de nouveaux « instruments » pour jouer comme la fameuse Chistera.

COURSES HIPPIQUES DE SANLUCAR
ANDALOUSIE, ESPAGNE





COURSES HIPPIQUES DE SANLUCAR **ANDALOUSIE, ESPAGNE**

Chaque année à la mi-août, le Sud de l'Espagne devient le lieu d'un **spectacle unique en son genre** : les plages de Sanlúcar de Barrameda, au cœur de l'Andalousie, se transforment en hippodrome naturel pour laisser place aux plus vieilles courses hippiques d'Europe !



Une toute autre origine

Ces courses de chevaux tirent leurs origines de compétitions informelles auxquelles se livraient les vendeurs de poisson pour arriver les premiers sur les marchés de la ville.



*Un patrimoine andalou **reconnu***

Reconnues aujourd'hui comme Fête d'Intérêt Touristique International par l'Unesco, **les Courses de Sanlucar sont le garant d'un patrimoine immatériel andalou depuis 1845.**

| Coureur

LES VOLADORES
MEXIQUE, AMÉRIQUE DU NORD

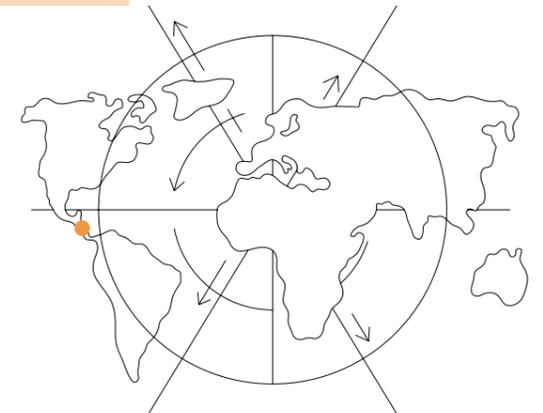




Voladores grimpant

LES VOLADORES MEXIQUE, AMÉRIQUE DU NORD

Dans la tradition préhispanique, on la surnomme la « **danse des hommes oiseaux** » ou « **danse des hommes volant** ». Le rituel des voladores, chorégraphie aérienne totonaque réalisée le long d'un mât, constitue sans doute l'une des cérémonies les plus spectaculaires de l'époque précolombienne.



Une danse dans les airs

Originaire de la région de Veracruz (et notamment de la « capitale » totonaque, Papantla), la danse des voladores met en scène quatre danseurs-acrobates et un musicien, armé d'une flûte et d'un tambour. Après avoir grimpé en haut d'un mât situé à 25 ou 30 mètres du sol, les quatre danseurs s'élancent dans les airs et effectuent des rotations dans le vide, grâce à une corde nouée autour de leur taille. Au son de la flûte et du tambour, cette dernière se déroule alors lentement et les voladores peuvent descendre, sans encombre, jusqu'au sol.

Danza de Los Voladores

Généralement précédée d'offrandes et d'invocations, la danse des voladores se veut avant tout un culte rendu à la fertilité. À l'origine, elle était destinée à provoquer le régénération du Soleil, à chaque changement de « siècle ». Ainsi, le mât sur lequel évoluent les danseurs-acrobates constitue **une représentation du phallus et la terre** dans laquelle il s'enfonce, une métaphore de la mère nourricière.



Le déroulé de la danse lui-même ne doit rien au hasard. Lors de la cérémonie, les quatre danseurs doivent ainsi se placer **aux quatre extrémités du mât, symbole des quatre points cardinaux**. Dans les airs, ils effectuent 13 tours, une référence aux 13 mois du calendrier solaire maya. Le nombre total de tours est, lui, de 52 (13 tours multiplié par quatre voladores) ; un clin d'oeil, cette fois-ci, aux 52 semaines de l'année.

PROJETS RÉALISÉS

2016

Naissance du projet documentaire photographique **Mémoire des Jeux**.

Organisation du Festival Hors!Jeu à Bordeaux. Festival culturel autour du sport récompensé par l'UEFA et la mairie de Bordeaux.

2017

Projet : **les courses de Sanlúcar** de Barrameda en Andalousie.

2018

Accréditation comme **photographe de presse internationale** pour suivre les World Nomad Games au Kirghizistan.



2019

Projet photo : **les sports traditionnels berbères** au cours du Festival International des Nomades de M'hamid el Ghizlane dans le Sahara.

Projet photo : **les 277ème Joutes** de Sète.

Projet : **les échassiers et la pala** dans le pays-basque.

2020

Projet : **la Boule de fort** (ancêtre de la pétanque) à Tours.

Travail pour **Traditional Sports et la Fundacja IRSiE** qui collaborent avec les plus grandes organisations mondiales de sports traditionnels.

2021

Projet : **les Voladores** (Hommes-oiseaux) et **les Escaramuza** (sport équestre traditionnel) lors d'un voyage au Mexique.

2022

Projet : **les Tours humaines** dans les villages de Catalogne.

2023

Projet : **les courses camarguaises** aux Saintes-Marie de la mer.

Projet : **l'art équestre andalou** à Jerez de la Frontera.

Projet : **la lutte sénégalaise** à Dakar et au sud du Sénégal.



EXPOSITIONS PHOTOS

2023

Exposition **Mémoire des Jeux**, Festival Globe Trotters, Paris.

Exposition **Lumières de la rue**, Halles des Douves et divers lieux culturels bordelais.

Exposition **Dia de Muertos**, salle Amédée Larieu, Bordeaux.

2024

Exposition **Mémoire des Jeux**, Design Laps, Bordeaux.

ARTICLES DE PRESSE

Voyage en pays berbères, magazine Globe Trotters.

Danse des hommes-oiseaux, magazine Globe Trotters.

Jeux-Olympiques des peuples nomades, magazine Globe Trotters.

Tours de force en Catalogne, magazine Globe Trotters.